

*Orbis immensi celebris creator
Arguas ne me, grauitur furenti
Bile, nec flammam stimulatus iræ
Corripe lapsum.*

*Rex mei Regum miserere clemens
Virium robur quoniam recessit
Saucio tollens animi dolores
Pharmakon adde. &c.*

Autoris nomen in *Lelongii Bibl. sacra inter Poetas Biblicos* non comparet, nec quidquam mihi de eo compertum.

CXLII. *VIII H. 12*

741 Codex chartaceus lat. Sec. XVI. Folior. 24. 8. hoc Titulo est: *Septem Psalmi Poenitentiales Elegiaco Carmine redditi. In Honorem Illustrissimi Principis ac*

Domini Domini Rudolphi II. Romanorum Caesaris, Hungariæ Bobemique Regis Archiducis Austriæ &c. Domini Sui Clementissimi. Authore M. Jacobo Ziegelio Monacensi Anno salutis M. D. LXXVIII. Jacobum Zieglerum Bojorum Landaviensem norunt Eruditi, Joh. Ziegelium Constantiensem Poetam dedimus Cod. alio. En ὁμωρουμεν, cujus Musa non infimi subsellii ita orditur:

*Alme meis patulas Deus arrige uocibus aures,
Ne uentis leuibis uerba dedisse ferar.
Dura mei lapsus meruere flagella; sed iræ
Rex quis iusta tuæ fulmina ferre queat. &c.*

Addendus igitur *Poetis Biblicis in Longii Bibliotheca Sacra* ὁμωρουμεν hic meus, de quo apud Autores nil notatum reperio. Exemplum nostrum non ejus manu exaratum complures errores arguunt.

CXLIII.

808 Codex chartaceus germ. Sec. XVI. Folior. oblongor. 31. 8. est Paraphrasis metrica *Psalmorum VII.* qui vulgo *Poenitentiales* audiunt, dicata *Rudolpho II. Imp. a*

Matthia Spengl Carniolo Labacensi, hoc Titulo: Paraphrasis Der siben Buefspsalmen des königlichen propheten Davids, mit etwas weitlauftigerm verstandts, in Reimen weifs gestellt: allen angefochtenen Gewissen — sehr tröstlich. &c. E vexatis, quas hic memorat, Conscientiis Protestantem arguo Autorem. Praemittit ille Hexastichon de Venia peccatorum, testibus Psalmis, a Deo obtinenda; Psalmum vero I. ita auspicatur:

Ach

*Ach Herr Gott thu nicht straffen mich
In deinem (Zorn), das bitt ich dich.
Erbarm dich mein, erzaig mir Gnad,
Das mir die Angst vnd forcht nit schadt. &c.*

Psalms fingulis breve Argumen-
tum praefixit Spengelius, cujus ce-
terum nil reperi, quod felicius
tentasset, quam hanc Paraphrasin,
in qua praeter voluntatem non
est, quod laudes.

CXLIV. *VI F. 36.*

440 Codex membraneus ital. Sec.
XVI. Folior. 26. 4. eleganter
exaratus, auroque distinctus hunc
praefert Titulum: *Le Lagrime
Penitentiali di Massimiliano II.
Imperadore Fortunatissimo; A imi-
tatione de' sette Salmi Penitentiali
di David Profeta; Scritte Da
don Germano Vecchi da Udine mo-
naco. Dicat Autor e Camaldulen-
sum Familia Rudolpho II. Imp.
hoc ingressu: Se il proprio di ue-
ri Religiosi è di piagner non sola-
mente i suoi, ma ancor gli altrui
peccati; non è da marauigliarsi,
se io stando Solitario fra i Colli*

*Lasso, ch' infermo et graue
Di mille colpe, in me tornando trouo
L'empio mio cor, che non bauendo scampo
Contra 'l furor, ch' io prouo
Del senso ogn' hor, sospira afflitto et paue. &c.*

Adhaerent ad calcem M. Job.
Petri Fortis Veneti Poemation
ejusdem cum praecedentibus ar-
gumenti, et Epistola Bernardini
Tomitani celebris Philosophi et
Medici Patavini ad Job. quendam

*Euganei, ou' è sepolto il nostro
gentil Poeta F. Petrarca (Arqua-
ti scilicet, Veneta dialecto Ar-
quà, in ditione Patavina) mi sia
mosso con mesti et compassioneuoli
accenti à piagner la infelicità della
miseria humana &c. Bene; ve-
rum, quomodo ad Maximilianum
has lacrimas derivaverit, non fa-
tis adparet, nisi dicas animatum
a Ludovico Colloredo, ut offerret
Rudolpho; Hujus enim Viri judi-
cium se prius exquisivisse ait. Di-
catio data: D' Arquà il primo dì
d' Agosto M. D. LXXVII. Sub-
junctum Autoris ad Imp. Poema-
tion, alterum item et tertium in
laudem Operis accinente Franc.
Melchiorio et Vinc. Justo, omnia
Triâ ejus Generis, quod Hetru-
sci Sonetto vocant. Est vero Opus
ipsum Paraphrasis VII. Psalmo-
rum Poenitentialium praefixo cui-
vis Argumento prosaico. En spe-
cimen Primi: Canzon Prima.*

Martinengum, qua faventem cal-
culum Paraphrasi nostrae adjicit.
In eundem sensum scripsit ad Vec-
chium Torq. Tassus, quae literae
extant in Opp. Florentiae editor.
1724. T. V. p. 155. f. Ora man-
do